

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.15. Искусствознание

Направление подготовки: 50.04.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организация и управление системами искусства,
культуры и массовой коммуникации
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	21
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	268
Курсовая работа (час)	
Всего часов	324
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	21

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.02
Изящные искусства.

Автор А.В. Немцева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины - изучение основных тенденций развития искусства, компаративный анализ развития искусства и отдельных его видов, понимание искусства.

Задачи изучения курса:

- понимание специфики основных эстетических систем и ведущих художественных направлений/течений;
- знание закономерности взаимодействия общих тенденций в искусстве; умение использовать критические методы для более качественного понимания своеобразия видов искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знать достижения отечественной и мировой культуры У. уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Эстетика"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зач. ед., 324 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	268
Всего часов	324

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Методология социально-гуманитарного знания как общая концепция познания системы искусства. Эстетика и социально-гуманитарное знание.	21	2	2	26		Коллоквиум "Методология социально-гуманитарного знания как общая концепция познания системы искусства. Эстетика и социально-гуманитарное знание"
2	Эстетика как основа художественно-критической деятельности. Критика как движущаяся эстетика. Эссеизм. Функции художественной критики.	21	4	4	28		Эссе "Эстетика как основа художественно-критической деятельности. Критика как движущаяся эстетика. Эссеизм. Функции художественной критики"
3	Конкретно-исторический характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики.	21	2	2	26		Коллоквиум "Конкретно-исторический характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики. "
4	Русская художественная критика: история и особенности.	21	4	4	28		Тест "Русская художественная критика: история и особенности"
5	Искусствоведение и художественная критика. Диалектическое единство критики и искусствознания. Функции искусствознания для познания системы искусства.	21	2	2	28		Эссе "Искусствоведение и художественная критика. Диалектическое единство критики и искусствознания. Функции искусствознания для познания системы

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
							искусства"
6	Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. История формирования современного искусствознания.	21	2	2	26		Коллоквиум "Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. История формирования современного искусствознания"
7	Знание материала истории искусства как необходимое условие успешности герменевтического анализа. Анализ художественного содержания. Система построения проекта исследования в искусствознании.	21	2	2	28		Коллоквиум "Знание материала истории искусства как необходимое условие успешности герменевтического анализа. Анализ художественного содержания. Система построения проекта исследования в искусствознании"
8	Анализ художественной формы. Структурный анализ и семантический подход.	21	4	4	26		Эссе "Анализ художественной формы. Структурный анализ и семантический подход"
9	Междисциплинарные аспекты анализа истории и современного состояния искусства. Психологический, социологический и религиозный подходы.	21	4	4	26		Коллоквиум "Междисциплинарные аспекты анализа истории и современного состояния искусства. Психологический, социологический и религиозный подходы"
10	Художественный процесс и искусствознание. Взаимодействие художественного творчества, художественного восприятия и теоретического сознания.	21	2	2	26		Эссе "Художественный процесс и искусствознание. Взаимодействие художественного творчества, художественного восприятия и теоретического сознания"

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	ИТОГО		28	28	268		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Методология социально-гуманитарного знания как общая концепция познания системы искусства. Эстетика и социально-гуманитарное знание.	Понятие методологии социально-гуманитарного знания. Анализ общих концепций социально-гуманитарного знания. Основные теоретические принципы эстетики и их взаимосвязь с социогуманитарными парадигмами.
02	Эстетика как основа художественно-критической деятельности. Критика как движущаяся эстетика. Эссеизм. Функции художественной критики.	Система эстетических категорий - основополагающий качественный критерий использования теоретико-эстетического знания. Художественная критика и ее значение. Эссе как основной письменный жанр художественной критики. Социальные и эстетические задачи художественной критики.
03	Конкретно-исторический характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики.	Элитарность художественной практики и элитарность художественной критики. Художественная критика как просветительская деятельность. Вычленение художественной критики из литературного, философского и морального дискурса. Дени Дидро и его роль в становлении художественной критики.
04	Русская художественная критика: история и особенности.	XIX век - золотой век литературы в русской культуре. Рождение художественной критики из исторического, литературного, поэтического творчества. Кукольник и "Художественная газета". Гласность, публицистика, гражданское сознание и художественная критика. Стасов.
05	Искусствоведение и художественная критика. Диалектическое единство критики и искусствоведения. Функции искусствоведения для познания системы искусства.	Представления об искусстве в разные эпохи европейской истории. Античность, средневековье. Вазари и новое представление об искусстве. Новое время, Просвещение, немецкое искусствоведение XVIII века.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
06	Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. История формирования современного искусствознания.	История искусства как самостоятельная наука. Археология, фактология, знаточество. Описательно-дискурсивный, аналитический, контекстуальный подходы. Социальный, духовный, художественный фон как предпосылка и условие конструирования исторической картины искусства.
07	Знание материала истории искусства как необходимое условие успешности герменевтического анализа. Анализ художественного содержания.	Роль художественной практики для развития социально-гуманитарной методологии. Герменевтика литературная, философская, религиозная. Герменевтический круг как характерная особенность развития историко-искусствоведческого анализа.
08	Анализ художественной формы. Структурный анализ и семантический подход.	Элементы художественной формы и их распознавание. Значение художественной формы для анализа эпох в искусстве. Жанр, стиль, направление в искусстве как предметы структурного анализа. Семантика и прагматика художественного текста.
09	Междисциплинарные аспекты анализа истории и современного состояния искусства. Психологический, социологический и религиозный подходы.	Социально-политический дискурс и художественное творчество. Политизация искусства. Роль психологии для анализа процесса индивидуального творчества. Феномен религиозного искусства и дискуссия о критериях оценки его произведений.
10	Художественный процесс и искусствознание. Взаимодействие художественного творчества, художественного восприятия и теоретического сознания.	Искусствовед как советчик, инициатор и популяризатор художественного творчества. Роль искусствоведения в художественном восприятии. "Ликвидация художественной неграмотности" как одна из задач современного искусствоведения.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Методология социально-гуманитарного знания как общая концепция познания системы искусства. Эстетика и социально-гуманитарное знание. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания. Проблема

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>рационального и иррационального аспектов искусства и искусствознания. Место интуиции и творческого начала в науке об искусстве. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Конкретно-исторический характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики.</p>
2	<p>Эстетика как основа художественно-критической деятельности. Критика как движущаяся эстетика. Эссеизм. Функции художественной критики. Эстетика как философская дисциплина. Категории как узловые понятия эстетической теории и художественной критики. Эстетические трактаты и их значение.</p>
3	<p>Конкретно-исторический характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания. Проблема рационального и иррационального аспектов искусства и искусствознания. Место интуиции и творческого начала в науке об искусстве. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).</p>
4	<p>Русская художественная критика: история и особенности. Эволюция русской художественной критики из синкретизма художественной деятельности. "Колумбы" художественной критики. Дифференциация художественного творчества и художественной критики. Судьбы художественной критики в XX веке.</p>
5	<p>Искусствоведение и художественная критика. Диалектическое единство критики и искусствознания. Функции искусствознания для познания системы искусства. Терминология в художественной критике и искусствоведении: сходство и различие. Категории искусствоведения. Анализ отдельного произведения и системы произведений. Содержание и форма как предметы анализа.</p>
6	<p>Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. История формирования современного искусствознания. Возникновение и развитие историко-теоретических воззрений. Современная система видов искусства и проблемы искусствознания. Необходимость междисциплинарного подхода к истории искусства. Историзм как ведущий принцип историко-искусствоведческих исследований. Использование искусствоведческих исследований для формирования художественной картины мира. Создание современного дискурса об искусстве.</p>
7	<p>Знание материала истории искусства как необходимое условие успешности герменевтического анализа. Анализ художественного содержания. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно-биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Герменевтика как теоретическая основа историко-художественного исследования и, одновременно, следствие необходимости интерпретации исторических фактов. Изменчивость художественного содержания: тема, фабула, ценности как</p>

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	структурная основа художественного содержания.
8	Анализ художественной формы. Структурный анализ и семантический подход. Художественная форма как носитель эстетической информации. Элементы художественной формы и их распознавание. Значение художественной формы для анализа эпох в искусстве. Жанр, стиль, направление в искусстве как предметы структурного анализа. Семантика и прагматика художественного текста. Художественный язык как элемент художественной формы. Структурный анализ и семантический подход.
9	Междисциплинарные аспекты анализа истории и современного состояния искусства. Психологический, социологический и религиозный подходы. Описательно- биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов синергетического метода в искусствоведческое исследование. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Жанры научного исследования: статья, предисловие, монография, комментарий.
10	Художественный процесс и искусствознание. Взаимодействие художественного творчества, художественного восприятия и теоретического сознания. Междисциплинарный характер гуманитарной методологии и истории искусства. связь со смежными дисциплинами (историей, психологией, социологией, лингвистикой, литературоведением, религиоведением и т.д.). Понимание методологии как практической дисциплины: методологическая оснащенность историка искусства – умение применять те или иные теоретические установки в конкретном исследовательском контексте. Искусствознание и художественное творчество.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Методология социально-гуманитарного знания как общая концепция познания системы искусства.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и	Коллоквиум "Методология социально-гуманитарного знания как общая концепция познания системы искусства. Эстетика и социально-	Магистрант набирает 10 баллов за раскрытие одного из пяти предложенных вопросов при условии: полного

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	Эстетика и социально-гуманитарное знание.		мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	гуманитарное знание"	усвоения учебного материала (3 балла); проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, критического восприятия информации (2 балла); материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности (1 балл); точно использует терминологию (1 балла); показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации (1 балл); высказывает свою точку зрения (1 балла); демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов (1 балл). (10)
2	2. Эстетика как основа художественно-критической деятельности. Критика как движущаяся эстетика. Эссеизм. Функции художественной	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками	Эссе "Эстетика как основа художественно-критической деятельности. Критика как движущаяся эстетика. Эссеизм. Функции художественной критики"	Магистрант набирает 10 баллов если: содержание работы полностью соответствует теме (1 балл); глубоко и аргументировано раскрывается

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	критики.		анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения (2 балла); стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей (1 балл); четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис (2 балла); написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию (1 балл); фактические ошибки отсутствуют (1 балл); достигнуто смысловое единство текста, дополнительно используемого материала (1 балл); заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части (1 балл). (10)
3	3. Конкретно-исторический	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и	Коллоквиум "Конкретно-	Магистрант набирает 10

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики.		мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	исторический характер художественно-критической деятельности. Рождение художественной критики. "	баллов за раскрытие одного из пяти предложенных вопросов при условии: полного усвоения учебного материала (3 балла); проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, критического восприятия информации (2 балла); материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности (1 балл); точно использует терминологию (1 балла); показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации (1 балл); высказывает свою точку зрения (1 балла); демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов (1 балл). (10)
4	4. Русская художественная критика: история и особенности.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры	Тест "Русская художественная критика: история и особенности"	За каждое правильно решенное тестовое задание начисляется 1

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					балл (10)
5	5. Искусствоведение и художественная критика. Диалектическое единство критики и искусствоведения. Функции искусствоведения для познания системы искусства.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Эссе "Искусствоведение и художественная критика. Диалектическое единство критики и искусствоведения. Функции искусствоведения для познания системы искусства"	Магистрант набирает 10 баллов если: содержание работы полностью соответствует теме (1 балл); глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения (2 балла); стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей (1 балл); четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис (2 балла); написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию (1 балл); фактические ошибки отсутствуют (1 балл); достигнуто смысловое единство текста, дополнительно

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					используемого материала (1 балл); заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части (1 балл). (10)
6	6. Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. История формирования современного искусствознания.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум "Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства. История формирования современного искусствознания"	Магистрант набирает 10 баллов за раскрытие одного из пяти предложенных вопросов при условии: полного усвоения учебного материала (3 балла); проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, критического восприятия информации (2 балла); материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности (1 балл); точно использует терминологию (1 балла); показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации (1 балл); высказывает свою точку

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					зрения (1 балла); демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов (1 балл). (10)
7	7. Знание материала истории искусства как необходимое условие успешности герменевтического анализа. Анализ художественного содержания. Система построения проекта исследования в искусствознании.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Коллоквиум "Знание материала истории искусства как необходимое условие успешности герменевтического анализа. Анализ художественного содержания. Система построения проекта исследования в искусствознании"	Магистрант набирает 10 баллов за раскрытие одного из пяти предложенных вопросов при условии: полного усвоения учебного материала (3 балла); проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, критического восприятия информации (2 балла); материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности (1 балл); точно использует терминологию (1 балла); показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации (1 балл); высказывает свою точку зрения (1 балла); демонстрирует усвоение ранее

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					изученных сопутствующих вопросов (1 балл). (10)
8	8. Анализ художественной формы. Структурный анализ и семантический подход.	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Эссе "Анализ художественной формы. Структурный анализ и семантический подход"	10-8 баллов ставится за эссе, которое соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, написано грамматически правильно. 7-5 баллов: имеются логические ошибки и смысловые пробелы. 4-2 баллов: сохраняется смысловое единство, но присутствует большое количество логических ошибок, материал изложен некорректно; 1-0 баллов: имеется большое количество ошибок, изложение материала не соответствует теме. (10)
9	9. Междисциплинарные аспекты анализа истории и современного	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять	Коллоквиум "Междисциплинарные аспекты анализа истории и современного	Магистрант набирает 10 баллов за раскрытие одного из пяти

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	состояния искусства. Психологический, социологический и религиозный подходы.		многообразии достижений отечественной и мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	состояния искусства. Психологический, социологический и религиозный подходы"	предложенных вопросов при условии: полного усвоения учебного материала (3 балла); проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, критического восприятия информации (2 балла); материал излагает грамотно, в определенной логической последовательности (1 балл); точно использует терминологию (1 балла); показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации (1 балл); высказывает свою точку зрения (1 балла); демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов (1 балл). (10)
10	10. Художественный процесс и искусствоведение. Взаимодействие художественного творчества, художественного	ОПК-3	З.знать достижения отечественной и мировой культуры У.уметь выявлять многообразие достижений отечественной и	Эссе "Художественный процесс и искусствоведение. Взаимодействие художественного творчества, художественного	Магистрант набирает 10 баллов если: содержание работы полностью соответствует теме (1 балл);

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	восприятия и теоретического сознания.		мировой культуры Н.владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	восприятия и теоретического сознания"	глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения (2 балла); стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей (1 балл); четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис (2 балла); написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию (1 балл); фактические ошибки отсутствуют (1 балл); достигнуто смысловое единство текста, дополнительно используемого материала (1 балл); заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					(1 балл). (10)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Знание: знать достижения отечественной и мировой культуры

- Герменевтика как теоретическая основа историко-художественного исследования. Герменевтический круг и его своеобразие в анализе художественного содержания.
- Жанры научного исследования (статья, предисловие, монография, комментарии)
- Искусствоведение и критика.
- Искусствоведение как организатор художественного процесса, влияние на характер взаимодействия между ними.
- Использование искусствоведческих исследований для формирования художественной картины мира.
- Историзм как ведущий принцип историко-искусствоведческих исследований.
- Описательно- биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования.
- Основные направления искусствоведческих исследований.
- Основные проблемы историко-художественного анализа искусства.
- Основные проблемы методологии: предмет социогуманитарного знания, структура социогуманитарного знания, развитие научного знания, объяснение и понимание.
- Природа теоретического факта, объяснение понятий, редукция, изменение значения терминов.
- Произведение искусства как исторический источник.
- Рождение теоретического искусствоведения: немецкое искусствоведение.
- Современная система видов искусства и проблемы искусствоведения. Необходимость междисциплинарного подхода к истории искусства.
- Социологический и психологический дискурс в искусствоведческом исследовании.
- Становление методологии социально-гуманитарного знания в XX в. как суверенной области знания.
- Структурный и функциональный анализ. Социологический аспект изучения искусства.
- Творческая личность художника и ее своеобразие; значение искусствоведения для формирования личности художника.

19. Терминология искусствоведческого исследования.
20. Формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования) и структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства) методы искусствоведения.
21. Эмпирическое исследование: методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 5 баллов - ответ соответствует содержанию вопроса, 5 баллов - тема раскрыта полностью, 5 баллов - в аргументации отсутствуют логические нарушения, 5 баллов - демонстрируется знание эстетических и искусствоведческих концепций, 5 баллов - умение использовать понятийный аппарат искусствознания; 5 баллов - умение ориентироваться и применять знания смежных тем.

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Умение: уметь выявлять многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Выявить искусствоведческий феномен и определить его значение для мировой и отечественной культуры.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 5 баллов ставится за творческий подход, 5 баллов - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи, 5 баллов - адекватное применение того или иного вида искусствоведческого анализа, 5 баллов - продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, 5 баллов - присутствует логика изложения, 5 баллов - продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 5 баллов - оригинальность в решении учебной задачи, 5 баллов - продемонстрировано понимание излагаемого материала.

Компетенция: ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Навык: владеть навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Провести искусствоведческий анализ достижений отечественной и мировой культуры.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.04.02 Изящные искусства Профиль - Организация и управление системами искусства, культуры и массовой коммуникации Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Искусствознание
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Выявить искусствоведческий феномен и определить его значение для мировой и отечественной культуры. (30 баллов).
3. Провести искусствоведческий анализ достижений отечественной и мировой культуры. (40 баллов).

Составитель _____ А.В. Немцева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Толстикова И. И. Ирина Ивановна Мировая культура и искусство. рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения. учебное пособие для вузов/ И. И. Толстикова.- М.: ИНФРА-М, 2011.-415 с.
2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. рек. УМО по образованию в обл. историко-архивоведения. учеб. пособие для вузов/ А. П. Садохин.- М.: ЮНИТИ, 2012.-415 с.
3. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. 6-е/ С. М. Петкова.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.-507 с.
4. [Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>](http://www.iprbookshop.ru/26683.html)
5. [История искусства. Том I \[Электронный ресурс\] / Л.И. Акимова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>](http://www.iprbookshop.ru/50155.html)
6. [История Искусства. Том II \[Электронный ресурс\] / И.Л. Бусева-Давыдова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>](http://www.iprbookshop.ru/51414.html)
7. [Муртазина С.А. История искусства XVII века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>](http://www.iprbookshop.ru/61973.html)

б) дополнительная литература:

1. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. история. Философия. Религия. Искусство/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Деконт+, 1996.-310 с.
2. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Рим. государственное устройство. Искусство. Наука и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- М.: Современник, 1997.-417 с.
3. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древняя Греция. Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева.- Минск: Алкиона, 1995.-322 с.
4. Бутромеев В. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России.- М.: Современник, 1997.-400 с.
5. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. [альбом]/ Пер. с англ. Гаврилова И. А.- М.: Искусство, 1994.-424 с.

6. Михайлов С. М. История дизайна. [учеб. для вузов]. Дизайн индустриального и постиндустриального общества Т. 2/ С. Михайлов.- М.: Союз Дизайнеров России, 2003.- 392 с.
7. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). рек. М-вом образования РФ. учеб. пособие. 2-е изд., исп. и доп./ А. Н. Быстрова.- Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2002.- 712 с.
8. Гуревич П. С. Павел Семенович Эстетика. учебник для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Профессиональный учебник"/ П. С. Гуревич.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-303 с.
9. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837.html>](#)
10. [Верещагина А.Г. Критики и искусство \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.Г. Верещагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>](#)
11. [Гуревич П.С. Эстетика \[Электронный ресурс\] : учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — 978-5-238-01021-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>](#)
12. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 319 с. — 978-5-8154-0272-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29668.html>](#)
13. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство регионов. Выпуск 10 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Б.Б. Бородин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 394 с. — 978-5-8154-0225-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21983.html>](#)
14. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / А.В. Безручко \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — 978-5-8154-0284-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29669.html>](#)
15. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Ремесло искусства. Выпуск 9 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / С.Н. Басалаев \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 351 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21982.html>](#)
16. [Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 \[Электронный ресурс\] : сборник научных трудов / Н.И. Барсукова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — 978-5-8154-0192-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>](#)
17. [История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века \[Электронный ресурс\] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» \(раздел «История изобразительных искусств»\) для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>](#)
18. [Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля \[Электронный ресурс\] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>](#)
19. [Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства \[Электронный ресурс\] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-](#)

- прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — 978-5-8154-0393-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>
20. Никитич Л.А. Эстетика (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59313.html>
21. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Никитич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — 978-5-238-02481-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162.html>
22. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>
23. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — 978-5-238-01847-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>
24. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
25. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html>
26. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>
27. Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2007. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>
28. Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 496 с. — 5-89826-116-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27880.html>
29. Соколов М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения [Электронный ресурс] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 534 с. — 5-89826-004-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27853.html>
30. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

– Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный

– Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный

– Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный

– Виртуальные экскурсии по музеям России, адрес доступа: http://www.kindergorod.ru/virtual_exkursii.htm. доступ неограниченный

– Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов, адрес доступа: <http://globalteka.ru>. доступ неограниченный

– ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ

– Издательство «Лань», адрес доступа: <http://e.lanbook.com>. бесплатный полнотекстовый доступ к 7 коллекциям издательства

– КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению

– Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

– Официальный сайт ВТО, адрес доступа: <https://www.wto.org>. доступ неограниченный

– Сайт Российского гуманитарного научного фонда, адрес доступа: <http://www.rfh.ru/>. доступ неограниченный

– Словарь электронный, адрес доступа: <https://www.multitran.ru/>. доступ неограниченный

– Университетская библиотека онлайн, адрес доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ

– Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный

– Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный

– Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный

– Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru, адрес доступа: <http://www.biblio-online.ru/>. У тех изданий, на которые подписано учебное заведение, доступен полный текст с возможностью цитирования и создания закладок.

– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- Adobe Flash player,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- MS Office,
- LibreOffice,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,

- Лаборатория "Искусствознание",
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий